

「言語文化」における生徒の 漢文授業への認識の考察

明星高等学校 教諭
飯島 崇史

たかひと

飯島 崇史

明星中学校・高等学校勤務 35年目

教頭、各種部長、中・高の野球部監督など

専門の他、総合探究、ICT教育、国際教育に興味

現在は高校からの入学生のみを対象とした本科コース主任

現代文や小論文指導が多かったが、近年「古典」分野も



東京都 府中市

学校法人 明星学苑 明星中学校・高等学校

学校の編成

特進コース、一貫コース、高入生コース
1600人超

併願校として高校からの入学生も多い

大正自由教育と常に改革気風



東京都 日野市

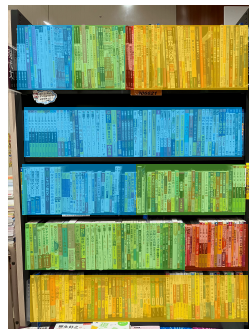
学力は中位

中堅私立大学への進学者が70%

系列大学への進学は10%程度

所属コースは80%年内入試

書店の国語学参取り扱い例



現代文 122冊
36%

古文 71冊
25%

漢文 33冊
7%

表現系 82冊
32%

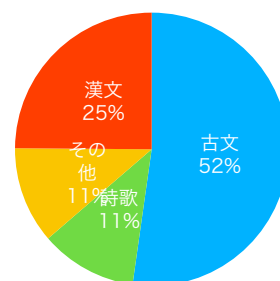
考察

対 現代文・古文比

- そもそも **漢文の占有面積が低い**。
共通テストでは2:1:1の配点割合。
- **平易な名前** をつける。
(例) 1週間のできる。たった3時間のできる
- ◎ **漢文は 学参になりにくい**。
長期継続で勉強しない。
取り組む生徒が少ない。
自学しにくい。

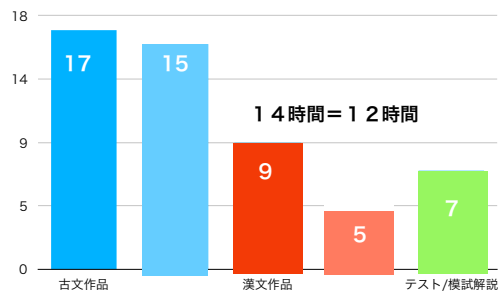
実践例

第一学習社「言語文化」



実践例

本校 授業内容



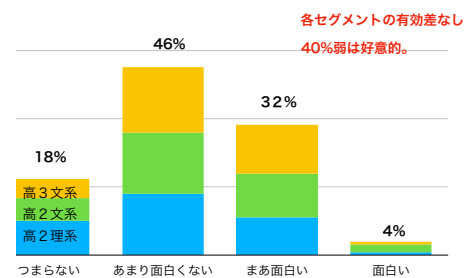
考察

- 中学での取り扱い濃淡が大きい。
訓読法は曖昧 → 訓読法の基礎から身近なことから結びつけた表現に重点化も
- ◎ 学習者の漢字の表意への意識が欠如。
字義からの深さが生まれにくい。
漢字や句法の記号化。

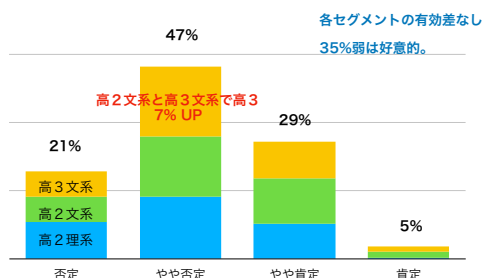
「タイパ」重視で、「習うより慣れる」不足か。

3. 生徒アンケート結果

1. あなたは漢文を学ぶことを面白いと感じますか



2. あなたは漢文を学ぶことに意義を感じますか



自由記述

- 漢文は私たちの日常に馴染みがないからこそ、面白いと思う。
- あまり意味を感じないが、大学入試には必要なので学ばなければいけない。
- この先の人生で使うことはなさそうだけど、受験では必要だから勉強する。
- わたしは古典が嫌いだけど、古文よりは漢文が好きだし、やればできる科目だと信じているからこれを機に勉強頑張ろうと思いました。
- 教え方に問題はないが難しくすぎて理解ができないため。

自由記述

- 漢文は意味がないし将来に使わない。
- なぜ学習指導要領に漢文や古文が入ってるのかが不思議。
- 漢文は日本語の由来ともなるけどかなり文法や読み方、使い方が異なるため学びづらく感じるから。
- 漢文に面白みを感じない。
- 漢文は読むのも大変だし内容を理解することが全然できずテストで点を取れないから。

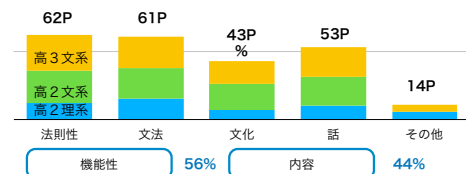
3.漢文の学習で面白いと感じることは何ですか。

175/363 48%

前問からすると12%程度高い

機能性にやや魅力を感じる傾向

セグメント間の有効差なし



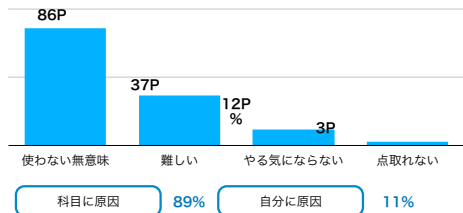
その他（面白いこと）の記述

- 書き下し文好き。
- 志望の学科の勉強に必要。
- テストで点が取れる。
- キングダム、西遊記との関連。
- 中国の文化に直接触れる。
- 論語為になる。故事成語楽しい。

4.漢文の学習で嫌いだと感じるのはなぜですか。

138人記述/嫌悪推定230人

英語や古文との比較。中国語の古典だという認識。



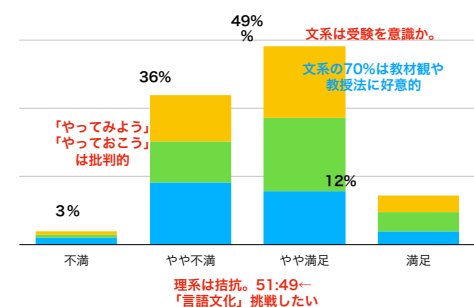
嫌いな理由の記述

- 社会で役に立たない。
- 英語肯定。
- 中国語を無理に読んでいる。
- 系統性（ルール）を感じない。
- 日本古典でさえわからないのに。

圧倒的に対象科目に理由を訴求

- 覚えられない。

5.授業の方法に関してどう思いますか。

理系は拮抗。51:49
「言語文化」挑戦したい

授業方法の意見

- 教えてくれる。教授的授業への好意的回答。
- 知的好奇心や知らないことだから知った楽しさ。
- 教えて欲しい。ALや演習系には批判的回答。
- 「わからない（必要ない）」から意味がない。

一斉逐語的な精読

オンライン学習や
グループ学習より

「言語文化」の役割

- 内容への共感。
- 訓読のマスター。



わかる・できる
を喚起

既知的なものを含む **比較的身近な**
作品配当（「論語」、「戦国策」、唐詩）。

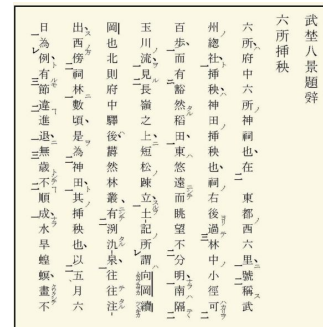
一斉授業で平準化。

「言語文化」としての漢文への親しみ

- 教科書に載る日本漢文
- 地域に残る漢文（書き下し文）
- 「先哲叢談」などに伝わる人物伝

「武野八景」

峽南山人



HP：戊子 <https://tsuchi-e-ne.com/> 参照

「古典探究」の役割

- 内容への共感＋背景の共有
- 教材をベースにした思索



「使う」喚起

倫理的・哲学的・歴史的、読み物的なものと中国史

グループワークや問題演習で作品の背景や根元の共有

5. 受験科目ですか。

